

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЗАРНО-КАРАБУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. (5-летний срок обучения);
ПО.01.УП.07. (8-летний срок обучения);

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Базарный Карабулак

Принято: на заседании педагогического совета ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская ДШИ» Протокол № 4 от 29.03.2023 г. (дата)	Утверждаю: Директор ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская ДШИ» Пимошина И. А. Приказ № 195-09 от 30.03.2023 г. (дата утверждения)
--	---



Разработчики: **Н.А.Дементьева**, преподаватель изобразительного искусства
ГБУДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»;

О.В.Смолякина, преподаватель изобразительного искусства
ГБУДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»;

Рецензент: Кузьмина Ольга Петровна, преподаватель высшей
квалификационной категории «ДШИ р.п. Романовка»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Обоснование структуры программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план
 - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
 - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы
 - Список методической литературы и электронных ресурсов для преподавателя:
 - Список учебной литературы для учащихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду работы «Роспись по дереву», «Лепка», «Народные куклы», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» и срока обучения по этой программе.

Содержание программы направлено на развитие художественных способностей учащегося, формирование художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки ребенка к постижению декоративно-прикладного искусства путем собственной активной творческой деятельности. Искусство русской традиционной живописи по дереву (росписи по дереву), глиняные игрушки, народные куклы (обереги) – национальное достояние отечественной народной культуры и уникальное явление в мировой художественной культуре.

Роспись по дереву – один из самых распространенных и любимых в народе видов художественного творчества и один из самых древних видов ремесла. Упоминания о росписи по дереву встречаются уже в старинных былинах. История художественной росписи по дереву своими корнями уходит в глубины древней языческой культуры Руси. Славянские народы почитали природу и стихии, жили в гармонии с лесами, реками, растительным и животным миром. Трепетное отношение славян ко всему живому, языческие верования и обряды во многом определили особенности расписного промысла. С принятием христианства и в процессе распространения православия в традиции народной художественной росписи по дереву проникали образы и техники, которые использовались в религиозном искусстве. Из века в век художественное мастерство народа оттачивалось и культивировалось, а вкусы, познание, чувства русского человека, чуткого ко всему прекрасному, воплотились в зримых образах орнаментов росписей, в красочных узорах, в загадочных символах и элементах.

За долгие годы люди научились создавать разнообразные деревянные изделия: предметы мебели, посуду, орудия труда. Но не только тяга к комфорту отразилась на привычном образе той или иной вещи, необходимой в быту. Человеку нужна была ложка, которая не просто хорошо бы легла в

руку – была удобной, но и радовала глаз своими рисованными узорами или резьбой – была красивой. Красочные узоры – пышные цветочные гирлянды и букеты, фантастические звери, мифические существа и жанровые сценки – преображали и расцветчивали интерьеры простых крестьянских жилищ, превращая их в богатые хоромы, простую деревянную плошку – в изысканную чашу, прялку – в дорогой подарок молодой хозяйке, а с такими вещами и повседневные заботы и труд становился веселее. Красильный промысел широко распространился в нашей стране, и в каждом регионе сложился свой самобытный и неповторимый стиль. Особенно богаты на художественные традиции северные земли России – Архангельский, Нижегородский, Уральский регионы, и не случайно, ведь это лесные края, а дерево – самый незаменимый, удобный, надежный и любимый человеком материал для обустройства жилища, создания предметов быта и обихода.

В наши дни художественная роспись – это и отрасль народного промысла, и вид творческой деятельности. Современные мастера бережно хранят секреты искусства своих предшественников, а потому и сегодня даже самое простое изделие с традиционной росписью способно поведать об истории нашей страны, о ее художественных и духовных традициях, о славном прошлом нашего народа.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Работа в материале». Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Характерная черта современного образования – внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Одной из составляющих народной культуры является народная кукла. Живя в современном обществе, необходимо приобщать детей к традиционной русской культуре. Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Нам сейчас сложно представить все богатство русской кукольной традиции, потому что она почти полностью исчезла из

повседневного быта. Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции.

Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности.

Ознакомление детей с народной куклой помогает просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории.

Учебный предмет «Народная кукла» предполагает изучение истории народной куклы, традиций и обычаев, связанных с куклами, приемы изготовления традиционной текстильной куклы. Включает теоретическую и практическую работу.

Учебный предмет «народная кукла» имеет художественно направленность.

Основной принцип предложенного в программе учебного курса состоит в том, что при изучении русских росписей, лепки, народных кукол учащиеся приобщаются к национальной культуре, постигают ее особенности через собственную практическую деятельность.

Программа разработана на 5 лет обучения. За период обучения дети углубленно изучают секреты мастерства русских народных росписей, лепки, народной куклы. При разработке программы педагог применяет методические принципы, которые обеспечивают развитие творческого потенциала учащихся, фантазии и смелости в изображении сказочных образов и народных мотивов.

Актуальность программы обусловлена тем, что при знакомстве с миром народных промыслов учащиеся не только понимают место русской культуры в современном искусстве и творчестве, но и приобретают навыки ремесла, позволяющие им самостоятельно изготавливать художественные изделия.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах.

Данная программа разработана на 5 летний срок обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них:

792 часов – аудиторная нагрузка,

396 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

При сроке освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное искусство» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов	
	1 класс (год)		2 класс (год)		3 класс (год)		4 класс (год)		5 класс (год)			5 лет
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												10 полугодий
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102		792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51		396

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение нагрузки по годам обучения: Аудиторная нагрузка:

1-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,

5- год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 2 часа в неделю,

4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи предмета:

обучающие – развитие познавательного интереса и включение в познавательную деятельность, приобретение специальных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности;

воспитательные – формирование социальной активности, культуры общения и поведения в социуме;

развивающие – развитие работоспособности и деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

Отличительные особенности данной программы.

Для успешного раскрытия потенциала народного искусства в художественном образовании, в художественной школе педагогу требуется в первую очередь выбрать из обширнейшего декоративного материала народного творчества те его виды, которые, оптимизируя учебный процесс, в наибольшей степени содействовали бы формированию изобразительной культуры детей. Данная программа составлена с учетом доступности и целесообразности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Работа в материале» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Образовательная организация, реализующая образовательные программы, в учебный план которых входит учебный предмет «Работа в материале», должна иметь оборудованную мастерскую.

Помещения для занятий должны быть хорошо проветриваемыми, теплыми. Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями. Освещение должно быть верхним с теплым светом. В мастерской должно быть следующее оборудование:

- устойчивые столы;
- стул ученический для каждого рабочего места;
- стеллажи для хранения изделий и картонов обучающихся.

– Стены мастерской оформляются методическими пособиями, изделиями учащихся, рекомендуется оборудовать учебное помещение доской ученической для мела или маркерной доской.

Лаборантская представляет собой комнату с входом из мастерской или с отдельным входом, в которую нет свободного доступа учащихся. В ней должно находиться следующее оборудование:

1. оборудование для распила досок – дисковая пила;
2. рабочий верстак для работы электроинструментом, шлифования и лакировки;
3. токарные станок и резцы;
4. стеллаж для хранения материалов и инструментов. Все инструменты и материалы вне проведения занятий хранятся в лаборантской.

Инструменты и оборудование для росписи по дереву

1. Кисти художественные круглые – белка, колонок различных размеров от №1 до №9, круглые. Кисти художественные плоские – колонок, синтетика различных размеров от №3 до №30;
2. Гуашь художественная;
3. Подручники;
4. Палитры пластиковые белые;
5. Кюветы для наведения колера;
6. Баночки для воды;
7. Штампы-тычки;
8. Клей ПВА;
9. Наждачная бумага различной зернистости;
10. Лаки;
11. Кисти для лакирования.

Материалы для росписи по дереву

1. Деревянные или фанерные щиты;

2. Токарные изделия – «белье» для росписи

Инструменты и оборудование для лепки.

1. Глина
2. Штампы-тычки
3. Доски для лепки
4. Акриловые краски
5. Лаки.

Инструменты и оборудование для изготовления народных кукол

1. Ткань
2. Ножницы
3. Нитки
4. Иголки
5. Наполнитель
6. Бусины

Канцелярские принадлежности В мастерской необходимо иметь в наличии бумагу (ватман), кальку, копировальную бумагу, кнопки, булавки, линейки 50 и 100 см, циркуль, измеритель, шаблон окружностей. Для занятий каждому обучающемуся необходимо иметь бумагу для черчения, простые карандаши различной твердости от 2Т (2Н) до 2М (2В), линейку 30 см, ластик, набор кистей художественных, гуашь художественную, ватные палочки, баночки для воды.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, по дизайну, пейзажу, интерьеру.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы для преподавателей

1. Барадулин В.А. (ред.) Основы художественного ремесла. Часть 2. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пособие для учителя. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
2. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. – М.: МГУ, 1960. – 181 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТпресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись: Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера». Вып. № 3. – Архангельск, 1994. – 33 с.
7. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2005. – 304 с.
9. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с.
10. Тимофеева Л.Ф. Уфтыожская роспись: методическое пособие для преподавателей северной росписи по дереву. – Архангельск: Правда Севера, 2000. – 93 с.

Список учебной литературы для учащихся

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Издательство «Владос», 2012. – 72 с.

2. Величко Н.К. Мезенская роспись. Серия: Золотая библиотека увлечений. Издательство: Хоббитека, 2019. – 128 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТпресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа. – М.: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
7. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

Список электронных ресурсов

1. Дерево и кость // Цифровая коллекция Всероссийского музея декоративного искусства [Официальный сайт музея]. URL: <https://damuseum.ru/catalog/wood-and-bone/> (дата обращения: 26.05.2022).
2. Народная и прикладная живопись // Интернет-проект «Тайны старого сундука» [Электронный ресурс]. URL: <http://oldchest.ru/painting/> (дата обращения: 26.05.22).
3. Народные промыслы России // Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/themes/257093/slovo-dnya-narodnye-promyslyrossii> (дата обращения: 26.05.2022).
4. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии / Госкаталог.РФ: [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=13> (дата обращения: 26.05.2022).
5. Художественное наследие Городца // Альманах «Волжский перекресток» [Электронный ресурс]. URL: <http://radilov.ru/masterska.html> (дата обращения: 26.05.22).

Список рекомендуемой методической литературы по лепке

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15 23
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Список литературы «Народная кукла»

1. Арапова-Пискарёва Н.А. О развитии программного обеспечения в среде дошкольного образования // Управление ДОУ. 2005. №5. С. 64-72.
2. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы» Ладога-100, 2007. Москвин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010.- 64с., 2010
3. А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».изд. Детство- Пресс 2009г.
4. Жили-были...: Рус.обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
5. Лавриненко Н. Этнопедагогика. Её роль в развитии творческих способностей студентов. («Дошкольное воспитание» №12/2006).
6. Дынько В.А. 500 народных загадок для детей. М., 2014г.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.
8. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
9. Кайсаров А., Глинка Г., Рыбаков Б. Мифы древних славян. Саратов,1993.
10. Маркова А.В. Тряпичная кукла для детей и взрослых//ВоспитательДОУ. 2010.№11.
11. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие» Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011
13. Дайн Галина, Дайн Мария. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии»- Культура и традиции, 2007 , 121с.

14. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла»: Паритет, 2008, 240с.
15. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре.: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006.
16. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой.М.,2012.